

LES NOUVELLES DE T'CAP

Été 2021

ça y est... c'est l'Été !

Je vous souhaite de vivre des moments de détente, de repos, à faire le point, à ralentir le rythme, de profiter du soleil (quand il veut bien être présent)...

bref Vivez intensément !

Atelier Collectif !



Quel joyeux moment que cet Atelier "J'ai rendez-vous avec ma Voix" du 25 juin dernier ! Partage, bienveillance, humour, vibrations, rencontres autant de mots qui ont eu un sens ! Merci à Véronique, Marie-Léone, Gaëlle, les Nathalie's, Sandrine, Paule et Michel le seul homme de la soirée ! Entendre toutes ces Voix et surtout ressentir autant de belles vibrations, c'est un cadeau ! ça a Osé Chanter des Mots d'Amour... Whahouuuuu

BIENTÔT

Atelier Collectif "Je Chante dans la Nature"

Atelier Collectif "Je m'aime et je le Chante"

Atelier Collectif "J'ai Rendez-vous avec ma Voix"

Atelier Collectif "Je renforce ma Voix"



Juste ou Faux

Je ne suis pas en mesure de compter combien de fois j'ai entendu "j'aime chanter mais je le fais seul(e) dans mon coin car je chante faux !

Fausse croyance ?

Décréter que quelqu'un ne parvient pas à chanter juste est hasardeux et risque de le marquer à jamais. Les gens qui chantent réellement faux sont très rares... et quand c'est le cas, ce n'est pas une fatalité. Et oui... bonne nouvelle, cela se rééduque. Alors OSEZ !

CE QUI FATIGUE ET ABÎME LA VOIX...

1. Chanter dans des tessitures inadaptées à savoir, trop aiguës ou trop graves
2. Parler et chanter sans avoir pris le temps d'effectuer auparavant une respiration utile et fonctionnelle
3. Chanter des mélodies aux tessitures impossibles pour sa voix
4. Parler et chanter trop fort, sans une technique appropriée
5. Parler et chanter trop doucement, sans une technique appropriée
6. Parler et chanter longtemps
7. Voix mal classifiée
8. Chanter dans des positions peu fonctionnelles ou dans une posture inadaptée au chant, épaules courbées et thorax affaissé
9. Chanter en imitant toujours le timbre et le style d'autres voix (sans technique)
10. Chanter avec le maxillaire inférieur raide, la bouche peu mobile et la langue gênée dans ses mouvements
11. Chanter avec la gorge contractée et le larynx contraint de se maintenir en position haute
12. Exécuter improprement les passages d'un registre vocal à l'autre (de la voix pleine à la voix mixte à la voix de tête)

Chanteur ou pas, lorsque vous savez que vous devez utiliser intensément votre voix et idéalement dès que vous démarrez votre journée

ECHAUFFEZ votre Voix

LE MESSAGE DU MOIS



Prochaines Nouvelles en Septembre

Très bel Été !

Je reste joignable au

06 32 06 39 88

Cécile

